

Pardubičtí Barocco sempre giovane tvrdě pracují. A rostou před očima...



ÚSPĚŠNÝ pardubický komorní soubor Barocco sempre giovane. Foto: Deník/ Jiří Sejkora

Recenze

Pardubice – K prvním koncertům uspořádaným v krajském městě v novém roce patřil úvodní večer abonentního cyklu komorního souboru Barocco sempre giovane, jenž, jak se zdá, našel své trvalé pů-

sobiště v prostorách zámeckého Rytířského sálu.

Na vzestupu

Krásné prostředí s vynikající akustikou s sebou přináší jedinou nevýhodu: více židli se do této koncertní síně již zkrátka a dobře nevejde. Kdo

přijde na poslední chvíli, může mít smůlu... O vystoupení mladých hudebníků vedených Josefem Krečmerem mají totiž posluchači stále větší zájem. Oprávněně.

Pravidelní návštěvníci mohou téměř v přímém přenosu sledovat neustále se zdokonalující úroveň tělesa, jež se

může směle porovnávat s již zavedenými soubory podobného nebo srovnatelného složení a zaměření.

Je patrné, že všichni jeho členové na sobě tvrdě pracují. Uměleckému šéfovi se navíc daří získávat pro jednotlivé koncerty prvotřídní sólisty. Mezi ně patří i španělský flétnista Claudi Arimani, opravdový mistr svého oboru, který dovádí hru na tento něžný nástroj k nadpozemským sférám.

Hvězdy mezi hosty

Však se také v Pardubicích představil se zlatou flétnou legendárního Jeana-Pierre Rampalla, což je už samo o sobě faktem zaznamenaníhodným do městské kroniky. Poznamenávat, že jeho interpretace skladeb Johanna Sebastiana Bacha a jeho syna Carla Philippa Emanuela přinesla mimořádný zážitek, oceněný dlouhotrvajícím potleskem, zdá se být nadbytečné, neboť přesně to se očekávalo a beze zbytku naplnilo.

Stejnou pochvalu však zaslouží i všichni ostatní na pódiu. Vivaldi, Händel a Mozart by jistě měli radost, kdyby viděli, jak se mladí čeští hudebníci dokážou bavit jejich muzikou. (oa)