

Barocco sempre giovane v nové sezoně

Pardubice – Se suverénní razancí, jež je vlastní sebevědomému mládí, vstoupili do nové abonentní sezony členové hudebního souboru Barocco sempre giovane pod uměleckým vedením Josefa Krečmera. První koncert jejich cyklu přilákal do Rytířského sálu zámku tolik zájemců, že bylo opět nutno přidávat židle.

Od samého začátku se na posluchače začal valit proud skvostně interpretované barokní hudby. Úvod večera obstarala Sinfonia in G major Jana Václava Stamice. Josef Krečmer připomněl pardubickou stopu v životě tohoto zakladatele mannheimské školy a zcela správně vyjádřil i jisté politování nad skutečností, že ne vždy se ke slavným obyvatelům našeho regionu dokážeme vracet s patřičnou pozorností. Stamicova skladba v podání mladých pardubických hráčů snad bu-



PARDUBICKÝ SOUBOR Barocco sempre giovane otevřelo sezonu vynikajícím koncertem na zámku. Foto: Deník/ Jiří Sejkora

de první vlašťovkou... Perfektně si členové souboru, tentokrát neposílení o externího sólistu, poradili i s Koncertem

c moll pro violu, smyčce a cembalo Johanna Christiana Bacha (úprava Henry Casadesus), o Tartiniho Koncertu

A dur pro housle, smyčce a cembalo ani nemluvě.

Po přestávce čekalo na přítomné překvapení v podobě dvou skladeb napsaných přímo na objednávku orchestru. Pět eklektických meditací nad obrácením sv. Františka z Assisi II Poverello di Dio (Chudásek Boží) Slavomíra Hoříňky vneslo do zámeckého sálu duchovní rozměr a jejich interpretace přesvědčivě ukázala další možnosti sympatického mladého tělesa. Po brilantně zahraném Vivaldiho Koncertu d moll pak následovalo a celý večer uzavřelo další objednané dílko – Ritorni per Archi e Cembalo Víta Zouhara. Působivý barokně - minimalistický mix vyvolal příznivé reakce a nikoho nenechal na pochybách, že Barocco sempre giovane hodlá být i v nové sezoně na špici hudebního života regionu s velkým přesahem mimo něj.