

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Jana Vonášková – Nováková - housle

Václav Vonášek – fagot

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Introduzione teatrale op. 4 č. 4

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Dopo notte z opery Ariodante (HWV 33)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Koncert a moll pro housle, smyčce a cembalo BWV 1041

I. Allegro, II. Andante, III. Allegro assai

\*\*\*\*\*

Jan Václav Stamic (1717 – 1757)

Sinfonia B dur

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert B dur pro fagot, smyčce a cembalo, RV 501 „La Notte“

1. Largo. Andante Molto, 2. Presto (I fantasmi), 3. Andante Molto (Il sonno)

4. Allegro (Sorge l'aurora)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Koncert č. 6 pro housle, fagot, smyčce a cembalo F dur TWV 52

I. Largo, II. Allegro, III. Grave, IV. Allegro

**Jana Vonášková-Nováková** je absolventkou Pražské konzervatoře a Royal College of Music v Londýně. Jako vítězka řady mezinárodních soutěží (Talent roku v Praze 2000, mezinárodní soutěž K. Lipinského a H. Wieniawského v polském Lublinu 2000, Young Concert Artists Trust v Londýně 2002). Během studií se Jana Vonášková Nováková zúčastnila také mistrovských kurzů Roberta Szredera, Sherbana Lupu, Joshuy Epsteina a dalších. Vystupovala jako sólistka na mnoha prestižních koncertních pódii doma i v zahraničí (mj. Wigmore Hall, Bridgewater Hall, Harewood Hall, Kettles Yard — Cambridge), a na festivalech Pražské jaro, v Bath, Thaxtedu, Chesteru a na dalších. K nejvýznamnějším jejím nahrávkám patří CD s Dvořákovým houslovým koncertem a moll op. 53, které nahrála ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc. Je členkou Smetanova tria.

**Václav Vonášek** (\*1980), rodák z jihočeské Blatné, se začal věnovat hře na fagot na plzeňské konzervatoři. Následovalo studium na HAMU v Praze, kde získal v roce 2005 magisterský diplom a v roce 2011 titul Ph.D. Na základě absolutního vítězství v česko-slovenské soutěži Talent roku 2002 získal roční stipendium na Royal College of Music v Londýně. V Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 2002 získal 2. cenu a Cenu Českého hudebního fondu za nejlepší provedení české soudobé skladby. V roce 2004 získal 1. cenu v soutěži International Double Reed Society v australském Melbourne, stal se rovněž vítězem soutěže v polské Łódži (2005). Svou účast na soutěžích korunoval Václav Vonášek vítězstvím v soutěži Pražského jara 2009.

Je zakladatelem a uměleckým vedoucím fagotového kvarteta Prague Bassoon Band, dále se věnuje komorní hře v Triu Arundo a PhilHarmonia Octetu. Od roku 2006 je členem České filharmonie.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004. Během své sedmileté historie soubor účinkoval na stovkách koncertů u nás i v zahraničí, je častým hostem domácích i zahraničních hudebních festivalů (Pražské jaro, Hudba Pražského hradu, Mezinárodní hudební festival duchovní hudby Brno, The Ohrid Summer Festival, Festival Mitte Europa, Festival Concentus Moraviae, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů.