

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



František Novotný - housle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento D dur KV 136

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Slavomír Hořinka (1980)

Il Poverello di Dio (Chud'ásek Boží) – světová premiéra

5 eklektických meditací nad obrácením sv. Františka z Assisi

pro 2 housle, violoncello, smyčce a cembalo

František Novotný, Zdeňka Krebsová – housle, Jan Zemen – violoncello

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quatro Stagioni Op. 8 No. 1-4

Koncert E dur "Jaro"

I. Allegro, II. Largo e pianissimo sempre, III. Allegro

Koncert g moll "Léto"

I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Presto

Koncert F dur "Podzim"

I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro

Koncert F moll "Zima"

I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro

Nelahozeves úterý 9. listopadu 2010

František Novotný se narodil ve Znojmě, kde začal navštěvovat LŠU (dnešní ZUŠ) u L. Pospíchala. Ve studiích houslí pokračoval na brněnské konzervatoři pod vedením prof. Bohumila Kotmela st., na JAMU ve třídě prof. Bohumila Smejkal a v zahraničí u věhlasných virtuosů a pedagogů Zakhara Brona a Viktora Tretjakova. Vítězství, laureátské tituly a zvláštní ocenění obdržel ve více než dvaceti soutěžích (např. Kociánova soutěž, Concertino Praga, Beethovenova soutěž v Hradci nad Moravicí, Ševčíkova v Písku, P. I. Čajkovského v Moskvě, Pražské jaro, Premio Paganini v Janově, International competition v Tokiu...) Je nositelem ceny italské rozhlasové a televizní společnosti RAI a medaile H. Wieniawského.

Svůj mimořádně široký repertoár (čítající např. více než šedesát titulů s orchestrem) uplatňuje ve spolupráci s předními symfonickými tělesy u nás (Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr hl.m.Prahy FOK, SFB...) i v zahraničí, kromě vystupování na domácí scéně (Pražské jaro, Moravský podzim, Janáčkův máj...) koncertuje na významných pódii evropských zemí (Arménie, Belgie, Francie, Itálie, Kypr, Lucembursko, Polsko, Španělsko, Švýcarsko, Rakousko, Německo, Holandsko, Velká Británie), Japonska (Suntory Hall, Tokyo Bunka Kainkan, Izumi Hall...) a Spojených států amerických (Carnegie Hall...). Realizuje nahrávky CD pro zahraniční i naše firmy, spolupracuje s řadou rozhlasových a televizních společností (ČRO, WNYC - New York, WAMC - Albany, NHK).

Spolu se sólistickou činností se věnuje také výuce mladých talentů. Pedagogicky působí na Hudební fakultě JAMU, pravidelně učí i na mistrovských kurzech (ČR, Francie, Japonsko, USA) a je zván do porot mezinárodních houslových soutěží v zahraničí i u nás.

Po r. 1989 se začal m.j. věnovat i představení děl v českém prostoru málo známých skladatelů. Kromě mnoha skladeb pro sólové housle (Jan Novák...) či housle s klavírem (A.Copland...) uvedl v československých a českých premiérách např. Bernsteinovu „Serenade after Plato's Symposium“, houslové koncerty E. W. Korngolda, S. Barbera a M. Rózsya. K významným dramaturgickým počínům patří také vydání CD se sonátami E. W. Korngolda a Richarda Strausse, které František Novotný natočil spolu s pianistou Sergueiem Milsteinem (laureátem řady mezinárodních klavírních soutěží), s nímž spolupracuje od r. 1993.

Spolu s prezidentem Korngold Society dr.Carrollem inicioval vznik Korngoldova centra ve skladatelově rodném Brně (otevřeno v Domě pánů z Kunštátu v prosinci 2004).

K nejvýraznějším uměleckým aktivitám v uplynulých sezónách patří např. uvedení Korngoldova houslového koncertu v prestižním salcburském sále Festspielhaus, nastudování Komorního koncertu pro housle, klavír a třináct dechových nástrojů Albana Berga s kolegou pianistou Sergueiem Milsteinem pro Pražské jaro a Janáčkův máj (Komorní harmonie, dirigent L. Pešek, květen 2006), další každoroční koncertní turné do Japonska a koncerty na mezinárodních festivalech ve Španělsku.

Mezi nejnovější tituly v diskografii Františka Novotného patří např. kolekce perliček pro housle a klavír s názvem IN ARMONIA, zahrnující tvorbu 19. a 20. století (se S. Milsteinem), po japonském vydání také české vydání Beethovenova Trojkoncertu (s R. Itoh a M. Kaňkou) a Brahmsova Houslového koncert (s Prague Philharmonia a dirigentem Jiřím Bělohávkem – současným šéfdirigentem BBC Orchestra), sonátové CD (Mozart, Saint-Saëns, Grieg s R. Itoh), Korngoldův Houslový koncert (LIVE, s Filharmonií Brno a dirigentem M. Turnovským), dvoj-CD s kompletním houslovým dílem E. Blocha a Koncerty pro housle, klavír a orchestr Mozarta a Mendelssohna (se S. Milsteinem, FB a dirigentem Ch. Campestrinim).

V r. 2009 mu byl prezidentem České republiky udělen titul vysokoškolského profesora.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004.

Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowicz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

Slavomír Hořínka se narodil 17. 12. 1980 ve Valašském Meziříčí. Vystudoval housle na Konzervatoři Pardubice u MgA Dalibora Hlavy a následně skladbu na HAMU v Praze ve třídě Prof. Ivana Kurze. Během studia absolvoval 3 měsíční stáž na Conservatorium van Amsterdam (Prof. Daan Manneke, Jorrit Taminga, Ned McGovan). V současné době pokračuje v doktorandském studiu skladby pod vedením Doc. Hanuše Bartoňe a Prof. Svatopluka Havelky. Ve své tvorbě se od roku 2005 věnuje téměř výlučně duchovní hudbě komorní, vokální i orchestrální. Jeho skladby uvedli např. Česká filharmonie, Komorní filharmonie Pardubice, Komorní orchestr Berg, Komorní orch. B. Martinů, Jihočeská komorní filharmonie, Benewitzovo kvarteto, Moens Emsemble aj.

"Psát skladbu pro soubor Barocco sempre giovane bylo pro mě radostí a odpočinkem. Díky stylovému zaměření tohoto souboru jsem se mohl bez obav ohlédnout do historie a potěšit se svými oblíbenými mistry, nastavit historické zrcadlo své ostatní tvorbě, ve které se rozvíjením principů neoklasicismu nezabývám. Ani tato skladba není neoklasická.

Výrazem "eklektický" v podtitulu jsem měl na mysli spíše princip, kdy se z několika starých věcí udělá, díky jinému pohledu na ně a kontextu mezi nimi, něco nového." S. H.