

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



## Ivan Ženatý - housle

Program koncertu:

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suita č. 3 BWV 1068 – Air

Partita d moll pro sólové housle BWV 1004

*I. Allemanda, II. Corrente, III. Sarabanda, IV. Giga, V. Ciaccona*

Koncert a moll pro housle, smyčce a cembalo BWV 1041

*I. Allegro, II. Andante, III. Allegro assai*

*Přestávka*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

„L'estro armonico" op. 3/8

Koncert a moll pro 2 housle, smyčce a cembalo RV 522

*I. Allegro, II. Larghetto e spiritoso, III. Allegro*

(solo Ivan Ženatý a Iva Kramperová)

**Joaquín Rodrigo** (1901 – 1999)

Siete canciones valencianas (Sedm valencijských písní)

*I. Allegretto, II. Andante moderato, III. Allegro, IV. Andante moderato e molto cantabile,*

*V. Andantino, VI. Andante religioso, VII. Tempo di Bolero*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

„L'estro armonico" op. 3/6

Koncert a moll pro housle, cembalo a smyčce RV 356

*I. Allegro, II. Largo, III. Presto*

**Vysoké Mýto - Šemberovo divadlo**  
**ve středu 24. března 2010 v 19 hodin**

[www.barocco.cz](http://www.barocco.cz)

**Ivan Ženatý** si vydobyl čelné místo mezi českými houslisty. Ještě jako konzervatorista debutoval s Českou filharmonií, v r. 1982 stanul ve finále Čajkovského mezinárodní houslové soutěži v Moskvě, v r. 1986 zvítězil v mezinárodní soutěži Pražského jara. Získal laureátský titul Mezinárodní tribuny mladých interpretů UNESCO (1986) a hlavní cenu mistrovských kurzů Ruggiera Ricciho v Berlíně. (1990), což mu přineslo sólistické angažmá u Berlínských symfoniků.

Hudební projev Ivana Ženatého ovlivnili na mistrovských kurzech v Zurichu a Weimaru Nathan Milstein, André Gertler a Igor Bezrodny. Od r. 1988 se stal soukromým žákem Josefa Suka, s nímž dnes často vystupuje na mezinárodních festivalech.

Po těchto úspěších byl Ivan Ženatý jmenován stálým sólistou Pražských symfoniků, Českého rozhlasu a s Českou filharmonií absolvoval evropské turné. Vystoupil na společném koncertě s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, spolupracoval se Serge Baudo, Neville Marrinerem, hrál v berlínské Filharmonii, londýnské Queen Elisabeth Hall, Barbican Hall, Wigmore Hall, v tokijské Metropolitan Hall, amsterodamské Concertgebouw, v madridském Auditoriu, jeruzalémské King David Hall, v edinburské Queen's Hall, v torontském Ford Center, v Teatro Colón v Buenos Aires atp.

Ivan Ženatý je profesorem na Vysoké hudební škole C. M. von Webera v Drážďanech. Jeho repertoár je mimořádně bohatý, neboť zahrnuje na padesát orchestrálních koncertů všech hudebních stylů. Ve své nahrávací činnosti se soustřeďuje na komplety velkých autorů. V současné době natáčí pro Dorian Recordings (New York).

Ivan Ženatý hraje na proslulý nástroj "Princ Oranžský" italského mistra Giuseppe Antonia Guarneriho (del Gesu) z r. 1743.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004 jeho uměleckým vedoucím Josefem Krečmerem.

Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů.

Barocco sempre giovane pravidelně spolupracuje s renomovanými českými i zahraničními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J. K.