

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Jaroslav Tůma – varhanní positiv
Irena Troupová - Wilke - soprán
Jiří Houdek - trubka

Pavel Josef Vejvanovský (1639-1693)
Sonata A4 g moll pro trubku, smyčce a varhany

Jan Křtitel Vaňhal (1739 – 1813)
Koncert F dur pro varhany a smyčce
I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Finale. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
„Let the Bright Seraphim“ pro soprán, trubku, smyčce a varhany HWV 57

Giuseppe Torelli (1658-1708)
Concerto à quattro in forma di Pastorale, per il Santo Natale, op. 8 č. 6
I. Grave – Vivace, II. Largo, III. Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jauchzet Gott in allen Landen
Kantáta pro soprán, trubku a continuo BWV 51
I. Aria, II. Recitativo, III. Aria, IV. Choral, V. Finale. Aleluja

Zámek Pardubice - Rytířský sál
čtvrtek 3. 12. 2009 v 19 hodin

Varhaník, klavírista a cembalista **Jaroslav Tůma** je vítězem improvizčních soutěží v Norimberku a Haarlemu a laureátem mezinárodní soutěže Pražského jara, J. S. Bacha v Lipsku a Antona Brucknera v Linci. Studoval na pražské konzervatoři hru na varhany a varhanní improvizaci (prof. Jaroslav Vodrážka) a ve studiu dále pokračoval na HAMU (Milan Šlechta – varhany, Zuzana Růžičková - cembalo). Od roku 1992 působí na hudební fakultě AMU jako docent varhanní hry. Pravidelně zasedá v porotách mezinárodních varhanních a cembalových soutěží (Pražské jaro, Magdeburg, Norimberk, Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena aj.). Koncertoval již v mnoha zemích Evropy, v USA, Japonsku, Singapuru i v Mongolsku. Zabývá se koncertováním na různých historických varhanních strojích, kromě toho stále též aktivně hraje na kladívkový klavír a cembalo. Nahrává pro rozhlas i televizi, dále též pro četná hudební vydavatelství. Mimo jiné se též zúčastňuje zvukové dokumentace různých historických varhan v Čechách pro firmu Supraphon, působí také jako poradce při restaurování historických varhan. Pro Českou televizi natočil jedenáctidílný dokumentární seriál o historických varhanách v Čechách. Za kompletní provedení varhanního díla Johanna Sebastina Bacha v letech 1990 až 1993 obdržel výroční cenu nadace Český hudební fond.

Sopranistka **Irena Troupová-Wilke** se narodila v Českých Budějovicích a působila v Jihočeském divadle. Během studia hudební vědy na Karlově universitě se začala intenzivně věnovat staré hudbě. Ze spolupráce se souborem Musica Antiqua Praha vzešel velký počet nahrávek a mimořádně úspěšné koncerty doma i v zahraničí. V té době se věnovala i hudbě soudobé (spolupráce s P. Ebenem, S. Havelkou a dalšími). V současné době působí v především v Německu, koncertuje a nahrává s celou řadou souborů (mj. Johann-Rosenmüller-Ensemble, Lautten-Compagny, Orpheon Consort Wien), pravidelně vystupuje v koncertních řadách Státní opery v Berlíně, Berlínského symfonického orchestru a dalších. Mezi nejzajímavější operní produkce patří Monteverdiho Orfeo pod vedením J. Rifkina v Basileji, novodobá premiéra opery Arminius H. I. F. Bibera v Salcburku, Zdravý nemocný M.-A. Charpentiera a J.-B. Lullyho v Berlíně. Je častým hostem mezinárodních hudebních festivalů (Tage der alten Musik Herne, Pražské jaro, Festival de musique baroque Caen a dalších). V České republice pravidelně spolupracuje s Jaroslavem Tůmou a Lukášem Vendlem. Také pedagogicky působí na Akademii staré hudby při MU v Brně.

Jiří Houdek (nar. 1979) začal s hrou na trubku pod vedením svého otce Jiřího Houdka, po té vystudoval Konzervatoř v Praze. V roce 1995 na jubilejním 30. ročníku mezinárodní rozhlasové soutěže „Concertino Praga“ získal nejen vynikající 1. místo mezi našimi mladými interprety, ale i 1. místo v mezinárodní soutěži, které se zúčastnilo 59 mladých hudebníků z 18 zemí. Rovněž mu bylo uděleno ocenění za nejlepší interpretaci povinné skladby. Tento úspěch obhájil v pražském „Rudolfinu“, kde hrál s Pražskou komorní filharmonií Haydnův koncert Es dur. Jako sólista vystoupil též v USA. Nyní zastává místo 1. trumpetisty v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004.

Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

V současné době se připravuje na koncertní turné po západní Evropě.