

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Václav Hudeček, Iva Kramperová – housle
Jiří Houdek - trubka

Marc Antoine Charpentier (1636 - 1704)
Te Deum – Prélude

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Introduzione op. 4 č. 4
I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a cembalo BWV 1043
I. Vivace, II. Largo ma non tanto, III. Allegro

-----*Přestávka*-----

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Divertimento F dur KV 138
1. Allegro, 2. Andante, 3. Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Koncert d moll pro 2 housle, violoncello, smyčce a cembalo RV 565
I. Allegro, II. Adagio, III. Largo e spiccato, IV. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Koncert D dur pro housle, trubku, smyčce a cembalo
I. Allegro, I. Vivace, II. Adagio, III. Allegro

Kino Morava Veselí nad Moravou 26. 9. v 19 hodin

Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě Prof. Václava Snítily.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další) jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné nahrávky.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkcí v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Rovněž za další svoje nahrávky obdržel interpret zlaté desky.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Máchal).

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích , tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. v rámci tradičních vánočních turné, nebo na Hudečkem pořádaných Svátcích hudby v kostele sv. Šimona a Judy Praze.

V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28.října udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.

Houslistka **Iva Kramperová** je koncertnímu publiku dobře známa z celé řady vystoupení. Absolvovala Konzervatoř Pardubice a nyní studuje na AMU v Praze (Prof. Ivan Štraus a Leoš Čepický).

Získala významná ocenění v národních i mezinárodních houslových soutěžích: 4x celostátním kole Národní soutěže ZUŠ, 2x v Houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace, v Mezinárodní Kocianově houslové soutěži, v soutěži Beethovenův Hradec, v Soutěži konzervatoří ČR, v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně atd. Zúčastnila se též řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí, mj. Letní akademie Václava Hudečka v Luhačovicích a “Masterclasses de Régis Pasquier“ ve Francii.

V současné době vyučuje hru na housle na Konzervatoři v Pardubicích.

Je stálou členkou a sólistkou souboru Barocco sempre giovane.

Jiří Houdek (nar. 1979) začínal s hrou na trubku pod vedením svého otce Jiřího Houdka, poté vystudoval Konzervatoř v Praze. V roce 1995 na jubilejním 30. ročníku mezinárodní rozhlasové soutěže „Concertino Praga“ získal nejen vynikající 1. místo mezi našimi mladými interprety, ale i 1. místo v mezinárodní soutěži, které se zúčastnilo 59 mladých hudebníků z 18 zemí. Rovněž mu bylo uděleno ocenění za nejlepší interpretaci povinné skladby. Tento úspěch obhájil v pražském „Rudolfinu“, kde hrál s Pražskou komorní filharmonií Haydnův koncert Es dur. Jako sólista vystoupil též v USA. Nyní zastává místo 1. trumpetisty v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, ale nevyhýbá se ani jiným slohovým obdobím. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem. Má za sebou řadu významných koncertů po celé republice (jen v Praze např. Španělský sál Pražského hradu, Valdštejnský palác, Martinický palác, Velký sál Žofin, Betlémská kaple, Lichtejnštejnský palác, Velká aula Karolina atd.) Soubor byl též několikrát vyzván k uspořádání koncertu pro významné osobnosti (např. koncert u příležitosti životního jubilea manželky prezidenta republiky). Díky své výjimečnosti je soubor opakovaně zván na české i zahraniční festivaly (Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Mladé pódium, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas a v létě roku 2008 soubor natočil CD s Václavem Hudečkem. Pořádá vlastní abonentní cykly koncertů v Pardubicích a připravuje se na koncertní turné po západní Evropě. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty (Václav Hudeček, Sophia Jaffé, Ivan Ženatý, Bohuslav Matoušek, František Novotný - housle, Michyio Keiko, Hana Jonášová, Ludmila Vernerová – soprán, Kateřina Englichová - harfa, Jaroslava Pěchočová - klavír, Edita Keglerová, Barbara Maria Willi, Vojtěch Spurný – cembalo, Václav Rabas, Václav Uhlíř, Jaroslav Tůma – varhany, Alžběta Vlčková, Petr Nouzovský - violoncello, Žofie Vokálková, Jiří Stivín – flétna, Liběna a Ivan Séquardtovi – hoboje, Luboš Hucek – fagot, Jiří Houdek - trubha atd....) i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.