

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



## ITALIANI CONCERTI GROSSI

Sólisté:

### Václav Hudeček

Josef Špaček, Petr Matěják, Jan Mráček - housle  
Helena Matyášová - violoncello

Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Polici nad Metují  
ve čtvrtek 14. srpna 2008 v 18,00 hodin

[www.baroccosempre.com](http://www.baroccosempre.com)

Program koncertu:

**Pietro Locatelli (1695-1764)**

Concerto in Re maggiore, op. 1 n. 5

*I. Largo, II. Allegro, III. Largo, IV. Allegro*

**Archangelo Corelli (1653-1713)**

Concerto in Sol minore, op. 6 n. 8

*I. Vivace. Grave, II. Allegro, III. Adagio. Allegro. Adagio,  
IV. Vivace, V. Allegro*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**"L'Estro armonico" op. 3**

Concerto in Re minore con due Violini, Violoncello,  
Archi e Cembalo, RV 565

*I. Allegro, II. Adagio, III. Largo e spiccato, IV. Allegro*

Concerto in Fa maggiore con quattro Violini, Violoncello  
Archi e Cembalo, RV 567

*I. Andante, II. Adagio, III. Allegro*

Concerto in Si minore con quattro Violini, Violoncello,  
Archi e Cembalo, RV 580

*I. Allegro, II. Largo, III. Allegro*

**Václav Hudeček** zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogické vedení. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra.

Od londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Canegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall), s nejlepšími osvětovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland SO, NHK Philharmonic Orchestra) jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon. Hudečkova nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních dob s dirigentem Pavlem Koganem, je od roku 1992 stále nejúspěšnější nahrávkou v ČR a interpret za ni obdržel nejprve zlatou, a v roce 1997 platinovou desku. Systematicky pomáhá nastupující české houslové generaci a to jak pořádáním letních mistrovských kurzů, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech.

**Josef Špaček, Petr Matěják a Jan Mráček** jsou vítězové minulých ročníků Hudečkovi Letní houslové akademie v Luhačovicích a patří k největším nadějím české houslové školy. Talentovaná violoncellistka **Helena Matyášová** je stálou členkou komorního souboru BAROCCO SEMPRE GIOVANE.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků.

Byl založen v roce 2004 violoncellistou [Josefem Krečmerem](#).

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen BSG je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiiích též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.